



Цель – сформировать целостное представление об особенностях и закономерностях становления и развития военной публицистики на разных этапах исторического развития России.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. определение основных этапов развития военной публицистики в связи с историей России;
2. ознакомление студентов с творческим наследием авторов, внесших существенный вклад в развитие отечественной военной публицистики;
3. выявление достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.

#### 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История военной публицистики» относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

Освоение данной дисциплины базируется на гуманитарных дисциплинах, изучаемых на факультете журналистики в 1-8 семестрах. В частности, «История», «История отечественной журналистики», «История искусства». Для освоения учебной дисциплины студенты должны иметь представление об истории и культуре России; осознавать наличие взаимосвязи между историей России и журналистикой, военной публицистикой.

#### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p><b>знать:</b> закономерности и этапы развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчество наиболее значительных военных публицистов;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;</p> <p><b>владеть (иметь навыки):</b> навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине; навыками выявления достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		9 семестр	
Контактная работа	32	32	
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные		
	курсовая работа		
Самостоятельная работа	40	40	
Промежуточная аттестация	Экзамен - 36	Экзамен - 36	
Итого:	108	108	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Дореволюционная военная публицистика	1. Традиции освещения военных действий в древнерусской публицистике и литературе. 2. Отечественная война 1812 г. в русской публицистике. 3. Крымская и русско-турецкая война в русской публицистике.	Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a>
1.2	Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв.	1. Русско-японская война в отечественной публицистике. 2. Первая мировая война в русской публицистике. 3. Гражданская война в отечественной публицистике. 4. Великая Отечественная война в публицистике. 5. Военные конфликты второй половины XX-начала XXI вв. в отечественной публицистике.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Дореволюционная военная публицистика	1. Тема войны в отечественной литературе и публицистике XVIII века. 2. Отечественная война 1812 г. в «Записках кавалерист-девицы» Н.А. Дуровой и «Письмах русского офицера» Ф.Н. Глинки. 3. Война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого и дневниках В.И. Немировича-Данченко («Год войны»).	Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a>
2.2	Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв.	1. Образ русско-японской войны в публицистике В.И. Немировича-Данченко («На войну. От Санкт-Петербурга до Порт-Артура») 2. Первая мировая война в «Записках кавалериста» Н.С. Гумилева. 3. Изображение войны в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Б. Гуля. 4. Публицистика А. Толстого, М. Шолохова, В. Гроссмана, И. Эренбурга периода войны. 5. Современная военная публицистика: слагаемые мастерства	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Дореволюционная военная публицистика	6	6	-	20	32
2	Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв.	10	10	-	20	40
	Экзамен					36
	Итого:	16	16		40	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях. Практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение текста конспекта лекций;
- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации (написание контрольной работы по одной из предложенных тем);
- подготовку к промежуточной аттестации.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<a href="#">Ахмадулин, Е. В.</a> История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян.— Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008 .— 416 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-9275-0480-0 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	<a href="#">Амиров, В. М.</a> Пресса в современных вооруженных конфликтах: теория и дискурсивная практика : учебное пособие / В.М. Амиров .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2010 .— 140 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-7996-0557-5 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239818">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239818</a> >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
3	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
4	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
5	Сайт Военная литература (Милитера). – Режим доступа: <a href="http://militera.lib.ru/">http://militera.lib.ru/</a>
6	Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	<a href="#">Чемякин, Ю.В.</a> Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю.В. Чемякин .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018 .— 113 с. — ISBN 978-5-9765-3481-0 .— ISBN 978-5-7996-2204-6 (Изд-во Урал. ун-та) .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482107">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482107</a> >.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. *Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование». Свободный доступ в интернет.

### 1. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Дореволюционная военная публицистика	ОПК-5	ОПК-5.3	<i>Контрольная работа</i>
2.	Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв.			
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов КИМ</i>

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольные работы.

#### **Перечень заданий для контрольных работ**

##### **Примерный перечень тем контрольных работ**

1. Военная публицистика и военная цензура.
2. Отражение Северной войны (1700-1721) в первой русской печатной газете «Ведомости».
3. Отечественная война 1812 г. в «Письмах русского офицера» Ф.Н. Глинки.
4. Отечественная война 1812 г. в публицистике Н.А. Дуровой.
5. Отражение событий Кавказской войны в «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкина.
6. Крымская война в публицистике Н.В. Берга («Записки об осаде Севастополя»).
7. Русско-турецкая война на страницах «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
8. В.И. Немирович-Данченко – военный корреспондент (на примере его работы военным корреспондентом на русско-турецкой войне 1877-1878 гг.; русско-японской войне 1904-1905 гг.; Первой мировой войне).
9. Русско-японская война в отечественной публицистике.
10. Первая мировая война в публицистике А.Н. Толстого.
11. Первая мировая война в публицистике В. Брюсова.
12. Первая мировая война в публицистике Н. Гумилева («Записки кавалериста»).
13. Гражданская война в публицистике А.С. Серафимовича.
14. Гражданская война в публицистике Л.М. Рейснер (Из цикла «Фронт»).
15. Гражданская война в публицистике И. Бабеля.
16. Гражданская война в публицистическом цикле Р.Б. Гуля «Ледяной поход (с Корниловым)».
17. Война в Испании глазами советского журналиста («Испанский дневник» М. Кольцова).
18. Гражданская война в Испании в репортажах И.Г. Эренбурга.
19. Великая Отечественная война в публицистике С.А. Борзенко.
20. Образ врага в военной публицистике М.А. Шолохова
21. Великая Отечественная война в публицистике А.Н. Толстого.
22. Человек на войне в публицистике К.С. Симонова.
23. Великая Отечественная война в публицистике Б.Л. Горбатова.
24. Великая Отечественная война в публицистике В.С. Гроссмана.
25. Великая Отечественная война в публицистике Л.М. Леонова.
26. Великая Отечественная война в публицистике Н.С. Тихонова.
27. Великая Отечественная война в публицистике И.Г. Эренбурга.
28. Памфлет в военной публицистике периода Великой Отечественной войны (И. Эренбург, Я. Галан).

29. Война в Афганистане в публицистике А. Боровика («Спрятанная война»).
30. Война в Чечне в публицистике А. Политковской («Вторая чеченская»).
31. Особенности публицистики в «Независимом военном обозрении».
32. Репортажи специального корреспондента А. Мамонтова из зон кризисных ситуаций (или другого военного репортера – по выбору студента).
33. Анализ творчества современного военного публициста (по выбору студента).
34. Военный комментарий в современных СМИ.
35. Современная российская военная публицистика в Интернете.

#### Описание технологии проведения контрольной работы

Обучающийся должен подготовить одну контрольную работу. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия. Объем – не менее 10 страниц.

#### Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольных работ используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольных работ используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов экзамену, порядок формирования КИМ

КИМ представляют собой экзаменационные билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

1. Особенности диалога с аудиторией в военной публицистике.

2. Военная цензура: история и современные подходы.
3. Основные этапы развития отечественной военной публицистики.
4. Тема войны в отечественной литературе и публицистике XVIII в.
5. Военная публицистика в XIX веке: общая характеристика.
6. Отечественная война 1812 г. в русской публицистике.
7. Анализ творчества одного из публицистов периода Отечественной войны 1812 г. (по выбору студента).
8. Военная публицистика периода Крымской войны.
9. Русско-турецкая война в русской публицистике.
10. Публицистика русско-японской войны: общая характеристика.
11. В.И. Немирович-Данченко – военный репортер.
12. Публицистика Первой мировой войны: общая характеристика.
13. Анализ творчества одного из публицистов периода Первой мировой войны (по выбору студента).
14. Особенности публицистики периода Гражданской войны в России.
15. Анализ творчества одного из публицистов периода Гражданской войны (по выбору студента).
16. Особенности военной публицистики русского зарубежья 1920-1940-х гг.
17. Публицистика периода Великой Отечественной войны: общая характеристика.
18. Анализ творчества одного из публицистов периода Великой Отечественной войны (по выбору студента).
19. Особенности военной публицистики второй половины XX века.
20. Афганская война в отечественной публицистике.
21. Чеченские войны в отечественной публицистике.
22. Сирийский конфликт (2016-2018 гг.) в российской публицистике.
23. Современная военная публицистика: общая характеристика.
24. Анализ творчества современного военного публициста (по выбору студента).

#### Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России;
- 2) знание творчества наиболее значительных военных публицистов;
- 3) умение анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания;
- 4) умение определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;
- 5) владение навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине;
- 6) владение навыками выявления достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано:</p> <p><b>знание</b> закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчества наиболее значительных военных публицистов;</p> <p><b>умение</b> анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;</p> <p><b>владение</b> навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине; владение навыками выявления традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание наиболее значительных явлений истории военной публицистики.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики; творчества наиболее значительных военных публицистов.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчества наиболее значительных военных публицистов; не владеет навыками аналитического чтения текстов военной публицистики.</p>	–	Неудовлетворительно

